

[1171–1173] ...о муж мой, тенью // Не погребен, не омытый, // Тенью пока ты бродишь... По представлениям греков, непогребенный не мог обрести покой и быть принятым в царство мертвых.

[1177–1178] Где каменных стен циклопов // Твердыни... Стены некоторых городов Пелопоннеса, по преданию, были сложены циклопами (или циклопами).

[1204–1205] Своей не видал Петаны, // И медных ворот богини... Петана (или Питана) — одно из предместий Спарты; медные ворота были в храме Афины.

[1220–1221] Услышав о несчастьи Пелея, // Которого прогнал Акаст... Пелей — царь во Фтии, отец Ахилла, дед Неоптолема; в отсутствие Ахилла и Неоптолема во Фтию вторгся фессалийский царь Акаст.

[1369] Лохаги — начальники лохов, «...в его (лохага. — В. Г.) распоряжении был отряд человек в триста» (Анн. С. 92–93).

[1392] Лаэртиад (или Л а э р т и д) — Одиссей, называемый так по имени отца, Лаэрта.

[1396] Дардана род — т. е. троянцы, см. выше.

ПОЭТ «ТРОЯНОК»

Статья «Поэт "Троянок"» была закончена Анненским в июле 1909 г., судя по письму к Е. М. Мухиной от 25 июля 1909 г.: «Кончил наконец злополучную статью о "Троянках" <...> Я думаю, что никогда еще так глубоко не переживал я Еврипида, как в авторе "Троянок", и так интимно, главное. Кончил статью — вышла очень большая» (Инокентий Анненский. Книги отражений. М., 1979. С. 488). Статья писалась параллельно со статьей «О современном лиризме», которую он писал для «Аполлона», что следует из того же письма.

В описи работ Анненского, находящихся в портфеле издательства Сабашниковых на 1 декабря 1917 года (ОР РГБ. Ф. 261. Карт. 10. Ед. хр. 1), статья «Поэт "Троянок"» значится как автограф, содержащий 94 стр. В картотеке за 1921–29 годы (Ф. 261. Карт. 24. Ед. хр. 1) этот автограф, наряду с двумя копиями (37 и 38 стр.) все еще среди бумаг издательства, однако в списке о наличии работ Анненского на 15 марта 1934 года, сделанном рукой самого М. Сабашникова (Там же. Л. 123), ни автографа, ни даже копий этой статьи уже не значится. Нет полного текста статьи и в РГАЛИ: ни в основном фонде Анненского (Ф. 6), ни в фонде его сына, В. Кривича (Ф. 5). Единственным известным нам вариантом статьи является черновой автограф РГАЛИ (Ф. 6. Оп. 1. Ед. хр. 96), однако в нем отсутствуют многие листы. Поэтому мне пришлось как бы воссоздавать более или менее полный состав статьи за счет листов из другой единицы хранения (Ф. 6. Ед. хр. 107), попавших туда по ошибке и содержащих фрагменты и отрывочные наброски к этой статье Анненского. В сносках к статье текст этих фрагментов будет помечен как «вариант». В ед. хр. 96 лл. 56–61 являются началом более позднего варианта статьи; его я поместил в качестве приложения.

Стр. 327

«Орестея» Эсхила — состояла из трех пьес «Агамемнон», «Жертва у гроба» («Хоэфоры») и «Эвмениды», построенных на сюжете из троянского цикла, в ос-

нову которых был положен миф о Танталидах, роде Тантала, над которым тягело проклятие за его преступления.

Приамид — т. е. сын Приама, троянского царя.

Стр. 328

Невинное осуждение Паламеда, который погибал вследствие адских козней Одиссея... П а л а м е д, сын Навплия, один из героев троянского похода; ему приписывается изобретение алфавита. Между Паламедом и Одиссеем возникла вражда из-за того, что Паламед раскрыл обман Одиссея, притворившегося сумасшедшим, чтобы не ходить под Трою. Чтобы отомстить Паламеду, Одиссей подделал письмо к нему якобы от Приама, склоняющее его к измене, и в то же время спрятав у палатки Паламеда золото, равное суммой тому, которое предлагалось ему в письме. Паламеда нашли виновным, присудили к смерти и побили камнями.

Стр. 329

...в «Выборках» Стобэя... Стобей (из Стоб в Македонии) — философ и писатель V в. н. э. «Выборки», или «Антология», является учебным пособием для чтения, в состав которого вошли тексты почти 500 греческих поэтов, прозаиков, философов.

Стр. 330

Агон — публичные состязания на приз, обычно во время каких-то фестивалей. *Они же вдохновили и Сенеку-трагика...* Имеется в виду трагедия Сенеки «Троянки».

Стр. 334

Теодицея — богооправдание.

Стр. 335

Правда, Гекаба, молясь Зевсу... — см. коммент. к «Троянкам», ст. 946–951.

Стр. 336

...сочувствие к Беллерофонту или Иксиону... — см. о них в комментарии к стр. 107 «Афин V века».

Стр. 340

...вся эта страшная Микенская баня... — т. е. Микенский дворец, где был убит Агамемнон и Кассандра (см. выше).

Стр. 342

Кассандра читала не только «Одиссею», но и кикликов... В гомеровской «Одиссее» как раз и повествуется о тех бедствиях Одиссея на пути из Трои домой, которые пророчит ему Кассандра; к и к л и к и — под таким названием известно собрание ранних греческих эпических повествований различных греческих поэтов VII–VI вв. до н. э., составленных так, чтобы дать в целом более или менее полную картину: от начала мира и до конца героического периода.

Через 200 лет пророчества Александра Ликофрона будут куда же интереснее, как бред, растекающийся по тысячелетней культуре мифа... Здесь имеется в виду дошедшая до нас от III в. до н. э. поэма Ликофрона «Александра», в которой о гибели Трон и дальнейшей судьбе греков рассказано в форме предсказаний Кассандры и в которой рассеяно множество редких мифологических имен и сюжетов, требовавших уже в античное время комментариев. Ср. у Анненского в статье «Античная трагедия»: «Дошедшая до нас от III в. монологическая трагедия Ликофрона, где изображены темные пророчества Кассандры, заключенной в темницу, представляет собою как бы агонию мифологического творчества. Пройдя через область веры, поэзии и риторства, мифы становятся здесь какой-то вычурной тайнописью, а те географические сведения, которые старейший Эсхил умел облекать в сцене Прометея с Ио своеобразной прелестью, скорее способны запутать читателя «Александры», чем что-нибудь ему уяснить».

Стр. 343

...если жертва, то вовсе не искупительная, не Авлидская... Имеется в виду принесение в жертву Ифигении в Авлиде (см. коммент. к «Троянкам», ст. 401–402).

Стр. 344

...не из той глины, которая идет на лепку Алькестид... Алкестиды (или Алкесты) — дочь царя Пелия и жена Адмета; когда последнему разрешили отсрочить смерть, если кто-либо сойдет в царство мертвых за него, Алкеста согласилась сделать это — см. переведенную Анненским трагедию Еврипида «Алкеста».

...ведь это именно Ахиллей когда-то убил и ее отца, и семерых братьев... Андромаха была дочерью царя Этиона в Плакийских Фивах в Азии, разрушенных Ахиллом еще до троянского похода: см. Илиада, VI, 413–425.

Стр. 345

...от Неоптолема к Гелену... Гелен (или Елен) — молосский царь, за которого (в соответствии с трагедией Еврипида «Андромаха») Фетида в последней сцене велит выдать замуж Андромаху.

Стр. 346

ненавистна даже прелесть статуи... В несохранившемся начале этого отрывка речь, по-видимому, шла о сцене из «Троянок», в которой Гекуба сомневается, что Менелай накажет, как обещал, Елену (именно в этом смысле нужно понимать строки: «Я не поручусь, чтобы Еврипид не держал в уме этих стихов Эсхила, когда он вкладывал в уста своей героини (т. е. Гекубы. — В. Г.) слова о “неизлечимости любви”» (т. е. слова: «Не груз велик... Неизлечим любовник», строка [1147]. — В. Г.). Отрывок из Эсхила, который приводит Анненский, мы восстанавливаем из его статьи «Художественная обработка мифа об Оресте...» (Журнал Министерства народного просвещения. 1900. Ч. СССXXX. С. 8–9) вместе с контекстом, в котором он там помещен: «В дальнейшем лирическом изложении (в “Агамемноне” Эсхила. — В. Г.) перед нами проходит Менелай, но не тот хитрый и корыстный политик, которым рисовал его Еврипид, а тоскующий любов-

ник. "Вот он, обесчещенный, — но ни гнева, ни упрёка: лицо его спокойно, и только желанье неразлучно с той, которую теперь отделяет от него море; тень Елены будет отныне царить в чертоге; а мужу ненавистна даже прелесть статуй, потому что из их пустых глаз ушла Афродита" (Ag. vv. 396–403).

См. в этом же томе статью «Маски Елены», 1906. — Дата, указанная Анненским, непонятна. Статью «Маски Елены» он предназначал для II тома, но написал ее не в 1906, а летом 1908 года (см. письмо к Е. М. Мухиной от 3 июля 1908 г.: «<...> написал огромную статью для Еврипида — "Маски Елены" <...>» (Иннокентий Анненский. *Книги отражений*. М., 1979. С. 478). Ср. также письмо к А. В. Бородинной от 6 авг., 1908 г.: «Кроме подготовки к лекциям я написал три вещи: две для 2 тома "Театра Еврипида": "Античные маски Елены" и "Таврическая жрица у Еврипида, Руччелай и Гете" <...>» (ОР РНБ. Ф. 24. Оп. 1. Ед. хр. 8. Л. 47об.).

Стр. 347

Пятьдесят раз и стояла перед смертью... — имеется в виду, что Гекуба родила пятьдесят детей.

Стр. 348

...намек на бесчеловечную резню на Милосе... Об этом см. у Анненского в «Афинах V века» и в комментариях к «Елевсинской трагедии».

