

ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации Э.В. Кельметр
«Поэтика телесности в лирике Иннокентия Анненского»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертационное исследование Эльвиры Викторовны Кельметр выполнено в русле актуального направления современного литературоведения, связанного с разработкой антропологической проблематики в русской литературе. Телесность является одним из ключевых аспектов понимания природы человека художниками Серебряного века. Активное освоение языка тела как формы выражения лирического переживания служит показателем становления той неклассической поэтики, у истоков которой находится творчество И.Ф. Анненского.

Научная новизна исследования Э.В. Кельметр обусловлена рядом факторов. Во-первых, пока еще нет системного описания языка тела в лирическом творчестве И.Ф. Анненского, в то время как литературно-критические и поэтические тексты поэта свидетельствуют о глубоком внимании Анненского к вопросам художественной антропологии. Во-вторых, изучение поэтики телесности позволило уточнить представление о переходном характере творчества Анненского, показать его связь с русской лирикой конца XIX века, выявить соотношение поэтических мотивов с философскими и естественнонаучными идеями рубежа XIX–XX вв. В-третьих, через категорию телесности раскрываются особенности полифонической структуры лирических текстов поэта.

Теоретическая значимость работы Э.В. Кельметр состоит в осмыслении субъектной организации лирики И. Анненского. Акцентируя телесный характер «артикулирующего субъекта», автор диссертации показывает, как этот аспект поэтики влияет на композицию поэтического мира и речевой строй лирических текстов.

К наиболее существенным результатам проведенного исследования можно отнести детальный анализ перцептивной образности в лирике Анненского. Полученные данные могут быть использованы при создании словарей сенсорной образности русской литературы.

Представленная диссертация носит самостоятельный и творческий характер. Личный вклад соискателя состоит в выборе материала, обобщении данных анненсковедения, установлении основания для выбора контекста лирики Анненского, анализе поэтических текстов, сравнительно-типологическом изучении поэзии И. Анненского и Н. Некрасова, К. Случевского, Я. Полонского и др. Принципиальную новизну работе придает изучение объективной природы телесной образности в лирическом тексте (тело как объект изображения, компонент пластической картины мира) и телесности как точки зрения, основы художественного восприятия мира лирическим субъектом, когда от телесных свойств, которыми наделяется носитель переживания и речи, зависит не только способ восприятия мира, но и выбор лексики для обозначения этого восприятия, сама фактура лирического высказывания.

На всех этапах работы Э.В. Кельметр проявила себя как ответственный и вдумчивый филолог. Она неоднократно признавалась лауреатом всероссийских и региональных конкурсов студенческих и аспирантских работ, ее статьи включены в открытое цифровое собрание «Мир Иннокентия Анненского». В педагогической деятельности как преподаватель кафедры издательского дела Тюменского государственного университета Э.В. Кельметр зарекомендовала себя с самой лучшей стороны.

Достоверность проведенного исследования обеспечивается глубоким анализом лирических произведений И. Анненского в достаточно широком контексте русской поэзии, философии, науки второй половины XIX – XX вв., продуктивным использованием современных методов изучения поэтических текстов (структурного, сравнительно-типологического, мифопоэтического и

др.), привлечением результатов лингвистических исследований идиостиля И. Анненского для интерпретации поэтических текстов.

Результаты диссертационного исследования Э.В. Кельметр внедрены в практику преподавания истории литературы Серебряного века в Тюменском государственном университете, методика анализа перцептивной образности апробирована в ряде публикаций соискателя, в том числе – 3 статьях в журналах из списка, рекомендованного ВАК, в докладах на международных и всероссийских конференциях.

Считаю, что диссертация Эльвиры Викторовны Кельметр «Поэтика телесности в лирике Иннокентия Анненского» может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

20.04.2015

Научный руководитель –

Рогачева Наталья Александровна,

доктор филологических наук

(научная специальность 10.01.01 – русская литература),

доцент, профессор кафедры русской литературы

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»,

625003, Тюмень, ул. Семакова, 10.

