

ИННОКЕНТИЙ
АННЕНСКИЙ



Рецензенты

Н. Т. Ашимбаева, доктор филол. наук
Р. Д. Тимеичник, кандидат филол. наук

Редакционная коллегия:

В. Е. Багно, А. М. Грачева, Н. Ю. Грякалова, Т. В. Игошева,
К. Ю. Лаппо-Данилевский, Г. В. Петрова (отв. ред.), Ю. В. Шевчук

В оформлении обложки использован силуэт И. Ф. Анненского
с работы Э. Ф. Голдберга

P89 Русские поэты XX века: материалы и исследования. Иннокентий Анненский (1855–1909) / Отв. ред. Г. В. Петрова. – М.: Азбуковник, 2022. – 624 с., илл.: 20.

ISBN 978-5-91172-222-7
DOI 1031860/978-5-91172-222-7

В настоящий сборник научной серии «Русские поэты XX века: материалы и исследования» вошли работы отечественных и зарубежных исследователей, посвященные творческой биографии И. Ф. Анненского. В статьях и публикациях, вошедших в состав сборника, раскрываются особенности поэтики Анненского, специфика его критической и переводческой деятельности, вопросы влияния его творчества на развитие русской литературы XX века. Особое внимание уделено биографии поэта, в том числе его педагогической деятельности.

Книга предназначена как для исследователей русской поэзии, так и для широкого круга читателей, интересующихся литературными судьбами XX века.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-91172-222-7

© Коллектив авторов, 2022
© Издательский центр «Азбуковник»,
оформление, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	7
Из истории отечественного литературоведения 1970–1980-х годов: архивные разыскания А. В. Орлова. <i>Предисловие и публикация Г. Петровой</i>	10
<i>А. В. Орлов</i> . Иннокентий Анненский. Неизвестные страницы ранних лет жизни (с генеалогическими материалами из истории семьи по вновь найденным архивным источникам) Ленинград. 1978–1979–1981	20
<i>С. Экзитум</i> . Карьера юрисконсульта	243
<i>Г. Пономарева</i> . Чужая Прибалтика в биографии братьев И. Ф. и Н. Ф. Анненских	257
<i>Т. Бровкаина</i> . Казак Арфа Гламазда – слуга в доме Анненских и служитель Николаевской гимназии	274
<i>Т. Бровкаина</i> . Преподаватели древних языков Николаевской гимназии – предшественники, коллеги и последователи И. Ф. Анненского	280
<i>Ю. Поринец</i> . Постановка И. Ф. Анненским трагедии «Рес» и традиция русского классического гимназического театра	292
<i>Г. Шелогорова</i> . Постановка «Ифигении-жертвы» в контексте проблемы «Анненский и театр»	300
<i>Н. Н. Пушин</i> . Фрагмент из воспоминаний, написанных в середине сороковых годов, по дневникам 1904–1906 гг. Воспоминания. Публикация <i>[И. Г. Каминской, Н. Л. Зыкова и П. Л. Зыкова]</i>	311
<i>С. Межеряцкая</i> . И. Ф. Анненский в воспоминаниях О. А. Федотовой (новые материалы из личного архива Ве. А. Рождественского)	329
<i>О. Рубинчик</i> . «Наш Арканзончик»	336
Об Аркадии Андреевiche Мухине	350
<i>А. Арьев</i> . Об А. А. Мухине	350
<i>Е. А. Дашкевич</i> об А. А. Мухине. <i>Краткая запись и подготовка текста О. Е. Рубинчик</i>	354
<i>Ю. К. Герасимов</i> об А. А. Мухине. <i>Подготовка текста, вступительная заметка и комментарии О. Е. Рубинчик</i>	357

<i>О. Рубинчик.</i> «Местная жизнь»: Иннокентий Анненский и царскосельская пресса	364
<i>Н. Назегач.</i> Поэтика городского пространства в лирике Анненского	388
<i>Н. Рогачева.</i> Структура ольфакторного символа в поэзии Анненского	400
<i>Т. Пахарева.</i> Стихотворение Анненского «Киевские пещеры» и «киевский текст» русской литературы	413
<i>О. Лекманов.</i> «Черная весна» как текст и подтекст	422
<i>Б. Дугаров.</i> Кто такой «базальтовый монгол»? (к истории написания стихотворения Анненского «Буддийская месса в Париже»)	432
<i>Э. Сафье.</i> Письма и стихи. Некоторые соображения по поводу писем Анненского к женщинам-корреспондентам	441
<i>Л. Кислей.</i> Лирические адресации Анненского: поэтологические функции и жанровое своеобразие	453
<i>О. Зыринов.</i> Свообразие лирического нарратива в поэзии Анненского: к вопросу о новейшем типе лиризма	467
<i>И. Ерохина.</i> «Сентиментальное воспоминание» как сонет в прозе: к описанию поэтологии Анненского	476
<i>Ю. Орлицкий.</i> Механизмы «поэтизации» прозы в цикле стихотворений «Autopsia»	487
Переводы Анненского из Ады Негри с приложением стихотворений Ады Негри в стихотворных переводах его современников. Публикация Ю. Орлицкого	498
<i>Н. Гамалова.</i> Обоснованная и необоснованная тоска в переводах Анненского	528
<i>Е. Куликова.</i> Уроки русской поэзии XIX века в лирике и французских переводах Анненского	541
<i>Ю. Шевчук.</i> Символизм сознания в поэзии Анненского	550
<i>И. Ефимов.</i> О рецензии А. А. Блока на «Тихие песни» Анненского	565
<i>М. Ефимов.</i> Поэзия Анненского в авторском каноне русской литературы Д. П. Святополк-Мирского	578
Указатель имен	602

От редакции

Творчество И. Ф. Анненского – плод труда «тихого» и «систематического»,¹ а между тем именно ему суждено было стать источником вдохновения и глубокой рефлексии для многих поэтов, составивших славу русской поэзии XX века. Известно, что Учителем его признавали и Н. Гумилев, и А. Ахматова, которая утверждала, что «...дело Анненского ожило со страшной силой в следующем поколении», называя при этом Б. Пастернака, В. Хлебникова, В. Маяковского, О. Мандельштама.²

Анненский очень поздно вышел на широкую литературную арену: год его литературной известности и признания, 1909, по трагическому стечению обстоятельств оказался и последним годом его жизни. Он оставил после себя относительно небольшое творческое наследие, что, между тем, не помешало ему «историческим лицом» войти в «семью лесин», как сказал бы Б. Пастернак.³

В настоящее время творчество Анненского востребовано и читателем, и исследователями, однако до исчерпывающего и цельного представления об особенностях его творческой биографии и объеме его наследия еще очень далеко. В этой связи важно поддержать тот интерес, который обозначился в первые десятилетия XXI века, отмеченные проведением ряда мероприятий, посвященных Анненскому,⁴

¹ *Анненский Иннокентий.* Поэтические формы современной чувствительности // Литературные манифесты и декларации русского модернизма. СПб., 2017. С. 535.

² *Ахматова Анна.* Соч. В 2-х т. Т. 2. М., 1986. С. 202.

³ Речь идет о стихотворении Б. Л. Пастернака «Когда за лиры лабиринт...». См.: *Пастернак Борис.* Стихотворения и поэмы. В 2 т. Т. 1. СПб., 1990. С. 76

⁴ В 2005 г. Литературный институт им. А. М. Горького провел международные научно-литературные чтения, посвященные 150-летию со дня рождения И. Ф. Анненского; в 2009 г. в Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого состоялся «Музатовские чтения. Некалендарный XX век: творческие диалоги», посвященные 100-летию со дня смерти Анненского; в 2015 году в ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН прошла международная научная конференция «Иннокентий Анненский (1855–1909): жизнь – творчество – эпоха», приуроченная к 160-летию со дня рождения поэта, и в декабре того же года состоялся «Анненские чтения» в Музее Императорской Николаевской Царскосельской гимназии в г. Пушкине.