

УДК 82-14.091«19»:82 Анненский.091
ББК Ш5(2=Р)5-4 (Анненский И. Ф.)4 + Ш5(2=Рос)6-335
Н23

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Кемеровского государственного университета*

Научный редактор:

доктор филол. наук, профессор кафедры русской литературы и фольклора
Кемеровского государственного университета

Л. А. Ходанен

Рецензенты:

доктор филол. наук, профессор, зав. кафедрой современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета

Н. В. Барковская;

доктор филол. наук, профессор кафедры истории журналистики и литературы Института международного права и экономики имени А. С. Грибоедова

Л. Г. Кихней

Налегач, Н. В

Н23 «Поэтика отражений» И. Анненского и феномен поэтического диалога в русской лирике XX века / Н. В. Налегач; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2012. – 260 с.

ISBN 978-5-83-53-1270-2

Монография посвящена феномену поэтического диалога на примере одной из линий развития русской классической традиции, обновленной в творчестве И. Анненского и продолженной поэтами XX столетия. В связи с этим в основной части работы содержится сопоставительный анализ стихотворений И. Анненского, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Г. Иванова, Г. Адамовича, А. Штейгера, Б. Пастернака, Вс. Рождественского, А. Кушнера и др. Книга адресована филологам-специалистам, аспирантам, магистрантам, студентам, учителям русской литературы.

УДК 82-14.091«19»:82 Анненский.091
ББК Ш5(2=Р)5-4 (Анненский И. Ф.)4 + Ш5(2=Рос)6-335

ISBN 978-5-8353-1270-2

© Налегач Н. В., 2012

© Кемеровский государственный университет, 2012

Содержание

| | |
|---|-----|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Миф об И. Анненском в русской поэзии | 21 |
| § 1. Мифопоэтический образ «учителя поэтов»..... | 22 |
| § 2. Мифопоэтика «будничной смерти»..... | 37 |
| § 3. Дистанцирование от мифа об Анненском в поэзии А. Кушнера и поэтов XXI столетия..... | 40 |
| Глава 2. И. Анненский и акмеисты | 57 |
| § 1. И. Анненский и Н. Гумилев: Учитель и ученик..... | 64 |
| 2.1.1. Живой диалог в 1900-е годы..... | 64 |
| 2.1.2. «Жемчуга» (1910): феномен многонаправленной реминисцентности | 69 |
| 2.1.3. «Чужое небо» (1912) и «Колчан» (1916): эстетика и поэтика аполлонизма..... | 85 |
| 2.1.4. Отголоски поэтического диалога с И. Анненским в поздней лирике Н. Гумилева..... | 97 |
| § 2. И. Анненский и О. Мандельштам: поэтика «тоски по мировой культуре»..... | 104 |
| Глава 3. И. Анненский и русская эмигрантская поэзия первой волны | 131 |
| § 1. Диалог с И. Анненским в поэзии «младших акмеистов»..... | 144 |
| 3.1.1. Г. Адамович – И. Анненский..... | 144 |
| 3.1.2. Г. Иванов – И. Анненский..... | 156 |
| § 2. И. Анненский и поэты «парижской ноты»..... | 174 |
| 3.2.1. А. Штейгер – И. Анненский..... | 174 |
| 3.2.2. И. Чиннов – И. Анненский..... | 190 |
| Глава 4. И. Анненский и русская поэзия XX в. в метрополии | 203 |
| § 1. И. Анненский и Б. Пастернак: поэтика сопряжения быта и бытия..... | 204 |
| § 2. И. Анненский – Вс. Рождественский: Царскосельский ореол поэтического диалога..... | 215 |
| § 3. И. Анненский – А. Кушнер: эстетические принципы аполлонизма в современной поэзии..... | 226 |
| Заключение | 236 |
| Условные сокращения | 239 |
| Литература | 240 |