

1903

109

Булгаков Ф. И. Знаменитые художники XIX века.

1) Альма-Тадема и его произведения. СПб. 1897. Стр. 48 + фотогравюры на отдельных листах (без нумерации).

2) Людвиг Кнаус и его произведения. СПб. 1897. Стр. 38 + фотогравюры на отдельных листах (без нумерации).

3) Адольф Менцель и его произведения. СПб. 1897. Стр. 91 + фототипии на отдельных листах (без нумерации).

4) Ж.- А. Э. Мейсонье и его произведения. СПб. 1897. Стр. 52 + фототипии на отдельных листах (без нумерации).

Цена каждого тома 3 р. 50 коп.¹

Издание это по своей цене и характеру должно быть отнесено к роскошным. Внешний вид книжек, составленных г. Булгаковым, тоже довольно привлекателен, хотя и не в равной мере. Лучшее всего издан первый выпуск: «Альма Тадема»; иллюстрации, воспроизводящие работы этого художника, исполнены с большей тщательностью, чем отдельные листы третьего и четвертого выпусков. Несколько странным кажется нам появление роскошного иллюстрированного издания в бумажных переплетах. Заграничные editions de luxe* приучили нас считать обложку или футляр художественного издания как бы за составные части книги. Укажу хотя бы на огромную серию книг по искусству, редактируемых Кнакфуссом², тем более, что издание г. Булгакова очень напоминает эту серию: за цену вдвое более дешевую читатель получает там в каждом томике уже не компилятивную, как у г. Булгакова, работу, а самостоятельный этюд иллюстрированный, и притом в роскошной обложке и футляре. Преимуществом русского издания являются отдельные листы с изображениями, которые, по большей части, воспроизведены фототипически.

Первый выпуск «Знаменитых художников» посвящен Альме Тадеме. Голландец по происхождению и англичанин по своей второй родине, Альма Тадема является одним из самых интересных

* Роскошные издания (фр.).

художников второй половины 19-го века (родился в 1836 г.) не только благодаря профессиональному совершенству, но и как отличный знаток античного мира и древнего востока. Ввиду крайне малого знакомства русской публики с картинами Альмы Тадемы и его художественной деятельностью три печатных листа текста, где г. Булгаков мастерски сгруппировал сведения о его обстановке, как одном из источников творчества, манере работать, характере картин и эстетических воззрениях, прочтутся с удовольствием всяким, кто лишь урывками слышал об этом удивительном "артисте кисти". Фототипии исполнены по большей части хорошо ³.

Людвиг Кнаус – один из симпатичнейших художников 19-го века (родился в 1830 г.). Русским он известен по удивительной (по экспрессии) картине «Ich kann warten»* ⁴ (в Третьяковской галерее). Но и другие жанры его не раз воспроизводились в наших иллюстрированных изданиях или выставлялись в виде эстампов, например, «Самовольный гражданин всего мира», «Похороны», «В смертельном ужасе». Менее известен у нас Кнаус последних лет с его интереснейшими мифологическими идиаллиями; к сожалению, об этой стороне его таланта в русском издании 1897 г. еще и не могло появиться сведений подробнее тех, которые даны на 38 стр. ⁵

Изложение г. Булгакова отличается некоторою сухостью, но оно показалось мне более объективным, чем страницы, посвященные Кнаусу Мутером ⁶. Рисунки удовлетворительны и по выбору, и по исполнению ⁷.

Третий выпуск «Знаменитых художников» посвящен деятельности Адольфа Менцеля (родился в 1815 г.), этого "великого маленького человека", который явился в 19-м веке чуть ли не самым ранним борцом за реализм в живописи. Менцель охарактеризован, во-первых, как живописец и рисовальщик – комментатор истории Фридриха Великого ⁸, затем как живописец придворной жизни и жанрист. Снимок с картины «Новейшие циклопы» ⁹ дает некоторое представление об удивительной жизненности в творчестве Менцеля и его необыкновенно развитом чувстве действительности. Интересна в этом отношении и «Кузница в Гаштейне» ¹⁰. К сожалению, воспроизведение картин и рисунков Менцеля не везде удалось ¹¹.

4-й выпуск посвящен Мейсонье (родился в 1815 г.). Художник этот прославился законченностью своих картин. Сначала рисовальщик, упорно изучающий голландских жанристов, потом исторический живописец, Мейсонье медленно пробивал себе дорогу к известности. Очень любопытна глава о том, как работал Мейсонье

* «Я подожду» (нем.).

(стр. 31 сл.). К сожалению, воспроизведения могут дать понятие лишь о компоновке его картин¹², а не о том, что составляет истинную славу этого художника "maxime mirandi in minimis". Впрочем, некоторые из фототипий, например, «Философ» (к стр. 12), недурны, а также рисунок на стр. 5¹³.

Я весьма сомневаюсь, чтобы между нашими учебными заведениями нашлись желающие заплатить 14 рублей за вышепоименованные книги, но с другой стороны не вижу ни малейшего основания препятствовать их распространению между молодежью школьного возраста, тем более, что выбор картин, по-видимому, и рассчитан на семьи, и музы всех четырех художников, выбранных г. Булгаковым, отличаются строгостью. Полагал бы возможным допущение 4-х выпусков серии «Знаменитые художники XIX века» для ученических, старшего возраста, библиотек средних учебных заведений.

¹ Автограф рецензии не разыскан. Печатается по тексту машинописной копии доклада, хранящейся в РГИА (Ф. 733. Оп. 195. № 525. Л. 246 – 247 об). Доклад был прочитан в заседании ООУК 3 февраля 1903 г. (РГИА. Ф. 734 Оп. 3. № 101. Л. 201 – 201 об).

Булгаков Федор Ильич (1852 – 1908) – искусствовед, художественный критик, литературовед, редактор журнала «Вестник иностранной литературы», редактор-издатель «Нового журнала иностранной литературы, искусства и науки».

Искусствоведческие труды Булгакова достаточно высоко ценились Анненским. Во всяком случае, обсуждая возможные изменения в каталоге ученических библиотек, он в тексте, датированном 1904 г., «О списке книг, который по мнению педагогического совета Ливенского реального училища может быть вынесен в каталог читательских библиотек средних учебных заведений» отмечал: «По части живописи можно бы было указать на издания Ф. Булгакова и исследование Б. В. Фармаковского о вазовой живописи греков» (РГИА. Ф. 734. Оп. 3. № 207. Л. 12 об).

Альма-Тадема (Alma-Tadema) Лоуренс (1836 – 1912) – голландский художник. Его имя упоминалось среди ряда имен других художников (прерафаэлиты, А. Бёклин), «напряженное внимание к живописи» которых было одним из стимулов поездок Анненского в Западную Европу (Тыменчик Р. Д., Черный К. М. Анненский И. Ф. // Русские писатели 1800 – 1917: Биограф. словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1989. С. 85). См. также: КО. С. 466.

Кнаус (Klaus) Людвиг (1829 – 1910) – немецкий художник.

Менцель (Menzel) Адольф фон (1815 – 1905) – немецкий художник.

Мейсонье (Meissonier) Жан-Луи Эрнест (1815 – 1891) – французский художник.

* Более всего поразительного в деталях (лат.).

² *Knackfuss* (Knackfuss) Герман (1848 – 1915) – немецкий художник, искусствовед. Речь идет о серии, выходявшей в свет с 1895 г.: *Künstler-Monographien / In Verbindung mit Udern herausgegeben von G. Knackfuss*.

³ В книге, посвященной Альма-Тадеме, на вклейках помещены фото-гравюры со следующих его картин: «Любимый автор», «Любовь на досуге», «В кушальне», «Баловни счастья», «Поколения прошлое и настоящее», «Решительный ответ», «Сафо», «Чтение из Гомера», «Ave Caesar!», «Io Saturnalia!», «Идиллия», «Во времена Константина», «Модель скульптора», «Аудиенция у Агриппы», «Невольные соучастники», «В храме Венеры», «Рай земной», «Роза из роз», «Весна», «Сердечное приветствие», «Антоний и Клеопатра», «Старая история», «В честь Бахуса», «Барнаб» в роли Марка Антония», «Портрет певицы Семон (Редекер)», «Портрет моей дочери Анны». На обороте титульного листа сообщается, что «фактический материал для текста заимствован из английских биографий Стефенса и Циммерн, из заграничных, преимущественно лондонских, иллюстрированных и художественных журналов».

⁴ Ср. фрагмент неопубликованного письма Анненского от 30 сентября 1901 г. к В. К. Эрнштедту по поводу отсрочки публикации перевода еврипидовского «Ипполита»: «Ждать 4 месяца мне грустно, но да послужит мне утешением название знаменитой картины Кнауца *Ich kann warten!*» (РАИИ. Ф. 733. Эрнштедт В. К. Оп. 2. № 15. Л. 28 об).

⁵ Речь идет о следующем фрагменте книги, почерпнутом из исследования, вышедшего в упомянутой выше серии (см.: *Pietsch Ludwig. Knaus / Mit 60 Abbildungen von Gemälden und Zeichnungen und 7 Einschaltbildern. Bielefeld, Leipzig: Verlag von Velhagen & Klasing, 1896. S. 74 – 75. (Künstler-Monographien; Bd. XI):* «За последние годы Кнаус с особенной любовью занялся картинами из мира фаянза и мифологии <...> На большой Берлинской выставке прошлого года было четыре мифологических идилии работы Кнауца, что привело в изумление берлинскую публику, которая привыкла встречать за его подписью сцены из крестьянской и детской жизни. Фигуры и мотивы всех четырех картин взяты из цикла вакхических сказаний» (С. 38).

⁶ Речь идет о фрагменте книги Мутера «*Geschichte der Malerei des XIX Jahrhunderts*» (1893), посвященном анализу творчества Кнауца. Отдавая должное художнику, отмечая, что «Кнаус умсет удовлетворить всех», что «его картины увлекают самых неразвитых зрителей изображением анекдотических сценок, но они приковывают внимание и самых избалованных ценителей совершенством подробностей», Мутер упрекал живописца в том, что у него «всегда устанавливается искусственное отношение между фигурами на картине и зрителем». Главный недостаток Кнауца, по Мутеру, заключается в том, что «в его картинах чувствуется всегда важный барин, приехавший в деревню только для изучения бытовых подробностей. Он гонится за комическими эффектами, пользуется маленьким деревенским мирком для своего рода живых картин, которые он потом хладнокровно отдает на посмеяние образованным горожанам» (цит. по: Мутер Р. История живописи в XIX веке / Перевод З. Венгеровой. СПб.: Издание тон-на «Знание», 1900 Т. 2. С. 154 – 156).

⁷ Кроме упомянутых в рецензии репродукций в книге «Людвиг Кнаус и его произведения» помещены на вкладышах воспроизведения картин «Одичалый», «Мародер», «Горожанка», «Этюд женской головки», «Конец деревенской пирушки», «Уборка картофеля», «Маленькая мамаша», «Ужин», «Первый барыня», «Соломонова мудрость», «Святое Семейство», «За кулисами странствующего цирка», «В страдную пору», «Лесничий дома», «Деревенский праздник», «Каков батька, таковы и детки», «Художница и ее модель», «Луизочка», «Маленький трубочист», «Детские удовольствия», «Утро после сельского праздника», «Упрямая модель», «Нежеланный покупатель», «Держись крепче!», «Деревенская колдунья» и ряда других.

⁸ Фридрих (Friedrich) II Великий (1712 – 1786) – прусский король (1740 – 1786) из династии Гогенцоллернов, крупный полководец.

⁹ Репродукция картины «Новейшие циклопы (Железопрокатный завод)» помещена на вкладыше между стр. 76 и 77.

¹⁰ См. вкладышу между стр. 84 – 85.

¹¹ В книге помещены также фототипические воспроизведения картин Менцеля «Челобитная», «Каменщики за работой», «Крестьянский театр в Куфштэйне», «Куда бы отправиться в путешествие?», «Концерт в Сансуси», «Застольный кружок Фридриха Великого 1850 г.», «Ученый», «В Люксембургском саду в Париже (1872 г.)», «Этюд головы (Равини)» и ряда других.

¹² В книге, посвященной творчеству Мейсонье, на вкладышах воспроизведены его картины «У окна», «Гравер», «Флейтист», «Шахматисты», «Чтение у Дидро», «Ефрейтор-кирасир», «Полишинель», «Портрет сержанта», «Кавалькада», «Воспоминание о 1848 г. (баррикада)», «Игра в карты», «Знаменосец», «Сольферино», «Ординарец. 1814 г.», «Почтальон. 1814 г.», «Император Наполеон», «Наполеон I. 1805 г.» и ряд других.

¹³ Речь идет о репродукции картины «Ожидание».